

# Koncert sakralne glasbe

Jože Oblak, *tenor*  
Medard Švigelj, *orgle*

v župnijski cerkvi sv. Mihaela  
v Rovtah

nedelja, 20. junij 2021 ob 18.00



Program:

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

2. Sonata v c-molu op. 65; 1. stavek, Grave  
– Adagio

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Ingemisco, iz Requiema, za tenor in orgle

**Stanko Premrl (1880-1965)**

Variirana obdelava Velikonočne Aleluje

**Hugolin Sattner (1851-1934)**

Kdo je ta, iz oratorija Assumptio, za tenor in  
orgle

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludij in fuga v C-duru, BWV 545

Schafe können sicher weiden, arija iz  
kantate, BWV 208, za tenor in orgle

**Cesar Franck (1822-1890)**

Final, op 21.

*Dies irae*

*Ingemisco tamquam reus,  
culpa rubet vultus meus,  
supplicanti parce, Deus.*

*Qui Mariam absolvisti,  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.*

*Preces meae non sunt digne,  
sed tu, bonus, fac benigne,  
ne perenni cremer igne.*

*Inter oves locum praesta,  
et ab haedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.*

*Was mir behagt, ist nur die muntre  
Jagd*

*Schafe können sicher weiden  
Wo ein guter Hirte wacht.*

*Wo Regenten wohl regieren  
Kann man Ruh' und Friede spüren  
Und was Länder glücklich macht.*

Pesem slednica (del)

Da grešil sem, se sramujem,  
krivdo svojo obžalujem,  
»prizanesi, Bog!« zdiham.

Grehov si Marijo rešil  
in razbojnika odrešil,  
tudi up moj boš utešil.

Nisem vreden odpuščenja,  
varuj pa me pogubljenja  
milostno, gospod življenja.

Varuj grešne me levice  
ter mi mesto daj desnice,  
kjer boš svoje zbral ovčice.

Ko boš pahnil pogubljene  
in sprejel blagoslovljene,  
sprejmi k sebi tudi mene.

Kar mi ugaja, je samo živahen lov  
(kantata, del)

Ovčice se lahko varno pasejo,  
v varstvu dobrega pastirja.

Tam, kjer dobro vladajo vladarji,  
Čutiti mir je in tišino  
In kar dežele osrečuje.

Tenorist, zborovodja, organist in pevski pedagog Jože Oblak



živi v Ivanjem selu. Svojo poklicno pot je pričel kot lesni tehnik v KLI Logatec.

Ljubezan do glasbe je bila tako močna, da ga je popeljala na poklicno pot pevca v Slovenski komorni zbor in na Akademijo

za glasbo, kjer je diplomiral na oddelku Opera šola. Že v času študija je postal redni član zbora SNG Opere in baleta Ljubljana. Prvi pevski sestav pod njegovim vodstvom je bil oktet Kres, ki ga vodi od ustanovitve leta 2000. Poleg okteta vodi še MPZ Dragonarji Generala Maistra ter mešani in otroški pevski zbor sv. Martina iz župnije Unec, za kar je prejel nadškofijsko priznanje. Leta 2019 je prejel tudi občinsko priznanje zlato taborsko priznanje za izjemne dosežke priznanje na glasbenem področju.

Medard Švigelj (1995) je končal nižjo glasbeno šolo iz klavirja. K orglam ga je uvedla prof. Angela Tomanič. Nato se je izobraževal pri prof. Gregorju Klančiču. V letošnjem letu nadaljuje študij na Akademiji za glasbo na odeleku za sakralna o glasbo pri prof. Dr. Mariu Perestegiju.

Kot organist in zborovodja deluje v domači župniji na Rakeku ter v Planini pri Rakeku. S solisti in komornimi skupinami sodeluje kot korepetitor. V sezoni 2019 je pričel z vodenjem moškega pevskega zbora Tabor Lokev.

